



RUA DEL TRUN

[dia•foria n.8

aprile 2012

Una produzione
[dia•foria + Cramps Records



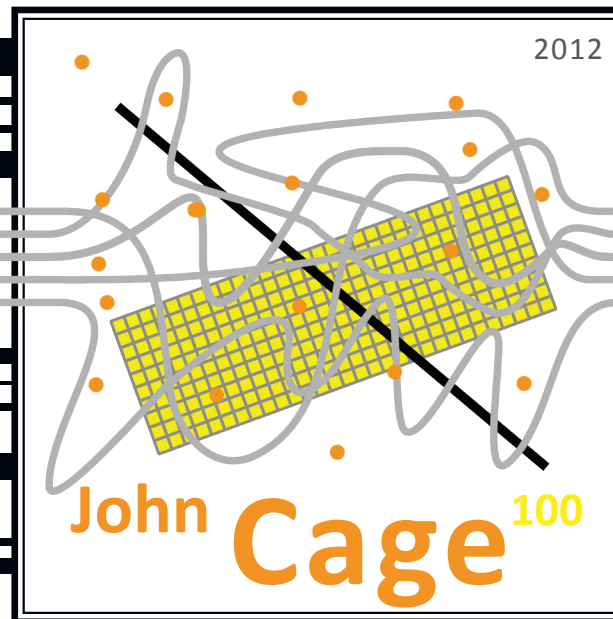
www.diaforia.org
www.cramps.it
www.johncage.it



[dia•foria [dia•for

ITA

ia [n. 8



[dia•foria

Notizia

L'idea di un progetto per il centenario di John Cage (1912-2012) nasce durante l'estate 2011. La prima persona contattata, nella prospettiva di pubblicare un numero speciale della rivista e di *un-fare-qualcosa* per Cage, è stato il poeta e musicologo Michele Porzio, che ha dato immediatamente la sua disponibilità.

L'incontro con Porzio a Milano è servito a definire la struttura dei 100 interventi di personaggi della cultura e delle arti italiane e a partorire il *calembour* del titolo, che in concreto vale: max 1001 battute, spazi inclusi, per ognuno dei 100 contributi (anche se ci sono diversi interventi grafici) e una nota che è la poesia "*Oltre*", dedicata a John Cage e contenuta nel volume "*Oltre il silenzio*", dello stesso Porzio.

Tra le molte possibilità plausibili, abbiamo optato per la via più personale, intima vorremmo dire, invitando i partecipanti a rispondere indicativamente (infatti l'unico vincolo è rimasto per il numero di battute) alla domanda: "Cosa ti rimane e/o cosa ti manca di John Cage?".

1000 e una nota per John Cage

Certo, la celebrazione in sé ha poco o niente a che fare con l'universo cageano, seppure Cage abbia partecipato attivamente ad alcuni eventi in suo onore, ma crediamo che il nostro intento non sia né celebrativo né agiografico: abbiamo provato a giocare alla ricerca di queste max 1001 battute, senza porci il problema del giudizio e dell'importanza, rispetto ai nomi coinvolti. Ci aspettavamo anche dei contributi in negativo o critici, ebbene, non ce sono stati, quasi in assoluto (forse qualche brutta risposta, pochissime in verità), ma ciò non significa che ci troviamo di fronte all'ufficio sterile della celebrazione di un grande sperimentatore del '900.

Senza pretese di esaustività abbiamo adottato, cageanamente, un metodo quasi casuale di rimbalzi e conoscenze, nel reperimento dei partecipanti. E se un'ottima partenza l'abbiamo avuta grazie all'imboccata di Renato Marengo, che ci ha messo subito in contatto con Erik Alfred Tisocco della Cramps Records (produttore del progetto), tutto il resto è arrivato per tentativi, fatti giornalmente per quasi 5 mesi, e siamo felici di presentarvi l'entusiasmo di chi ha voluto dire qualcosa su Cage.